

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES AL
31 DE DICIEMBRE DE 2020 y 2019
CONJUNTAMENTE CON LA MEMORIA Y
EL INFORME DE LOS AUDITORES

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
INDICE DE LOS ESTADOS CONTABLES

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020

HOJA

<input type="checkbox"/> Memoria	
<input type="checkbox"/> Carátula	1
<input type="checkbox"/> Balance General	2
<input type="checkbox"/> Estado de Recursos y Gastos	3
<input type="checkbox"/> Estado de Evolución del Patrimonio Neto	4
<input type="checkbox"/> Estado de Flujo de Efectivo	5
<input type="checkbox"/> Notas a los Estados Contables	
• Nota 1 - Normas contables	6
• Nota 2 - Composición de los principales rubros del Balance General	8
* Nota 3 - Información Complementaria Resolución General N° 13/90 IGJ	8
* Nota 4 – Pandemia COVID- 19	9
* Nota 5– Registros contables	9
<input type="checkbox"/> ANEXOS	
* Anexo I - Activos en Moneda Extranjera	10
* Anexo II - Inversiones	11
* Anexo III - Recursos Ordinarios devengados	12
* Anexo IV - Gastos Específicos devengados	13
* Anexo V - Gastos Generales de Administración devengados	14
* Anexo VI - Recursos Ordinarios percibidos	15
* Anexo VII – Gastos Específicos pagados	16
* Anexo VIII – Gastos Generales de Administración pagados	17
<input type="checkbox"/> Informe del auditor independiente	

Fundación TyPA

Informe anual 2020

Señores miembros de
Fundación TyPA - Teoría y práctica de las artes
Presente

Con motivo del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2020, y a los efectos de dar cumplimiento a disposiciones legales y estatutarias, ponemos a vuestra consideración la presente Memoria.

El cierre del ejercicio nos permite reflexionar sobre toda la tarea cumplida y repasar los objetivos que nos propusimos al iniciar este proyecto. Los objetivos se cumplieron en la forma que se detalla, llevándose a cabo diversos planes previstos y nuevas iniciativas surgidas en este lapso.

MISIÓN Y OBJETIVOS

VISIÓN

Entendemos que el favorecimiento de la producción artística, el contacto activo entre culturas y la reflexión sobre las distintas formas de construcción del patrimonio cultural, contribuyen a comprender las identidades de la sociedad, facilitan la aceptación de la diversidad y mejoran la calidad de vida de las personas.

MISIÓN

Contribuir a la preservación urgente del capital artístico –físico y humano– existente y futuro. Promover la creación artística y el debate cultural, y establecer vínculos entre la producción artística y la reflexión teórica de la Argentina, América Latina y la de otras regiones del mundo.

OBJETIVOS

- Estimular la creación en sus distintas formas artísticas, confrontar las ideas teóricas acerca del arte y la gestión cultural que se discuten en distintas regiones del mundo y promover el trabajo interdisciplinario.
- Introducir y desarrollar herramientas de gestión cultural que permitan que los proyectos artísticos puedan concretarse con eficacia y que mejoren las condiciones en que operan las instituciones que resguardan patrimonio.
- Apoyar la organización de plataformas que faciliten la visibilidad de las artes locales a fin de presentarlas ante órganos de divulgación y fuentes de financiamiento internacionales, para promover la autogestión y la sustentabilidad de los artistas.
- Facilitar la capacitación y el intercambio de información entre los técnicos que operan instituciones culturales tales como bibliotecas, archivos, museos, teatros o centros culturales.
- Generar una red internacional de especialistas en los temas que incumben a la Fundación y servir como fuente permanente de consulta.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Ilse Hughan

Secretaria

Gabriela Adamo

Tesorera

María Cecilia Duhau

CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL

Felisa Larivière

Gabriela Massuh

Adriana Rosenberg

CONSEJO CONSULTIVO INTERNACIONAL

David Anderson (Reino Unido)

Ticio Escobar (Paraguay)

Néstor García Canclini (Argentina, México)

Elaine Heumann Gurian (Estados Unidos)

Janwillem Schrofer (Holanda)

Hortensia Voelckers (Alemania)

James Volkert (Estados Unidos)

EQUIPO

Dirección

Américo Castilla

Coordinadores de proyectos

Maia Persico

Florencia Diment

Colaboradores / 2020

Fernanda Rotondaro

Barbara Mc Cluskey

Vanessa Vazquez Raimondi / Administración

→TyPA / Museos

El 2020, un año muy complejo para todo el mundo y para TyPA en particular, puede dividirse en dos: Pre pandemia y post pandemia

Pre pandemia

Factoría de Museos

A partir del mes de enero, Fundación TyPA trabajó en el anteproyecto "Factoría de Museos", que fue presentado ante la Fundación Petersen para su financiamiento. Basado en un proyecto propuesto y pre-aprobado a finales de 2019, "Factoría de museos" propuso generar un espacio de capacitación de equipos en la elaboración de proyectos a partir del diálogo con su entorno y comunidad. El equipo de la Fundación TyPA escribió el proyecto, lo presupuestó y presentó a la Fundación Petersen para su evaluación. Fundación Petersen aprobó el proyecto que se realizó entre los meses de marzo a diciembre 2020.

Laboratorio de Gestión en Museos 2020

Comenzó la investigación para actualización de contenidos del Laboratorio TyPA de Gestión en Museos. Se recuperaron las evaluaciones realizadas en 2019 con el fin de continuar mejorando el proyecto a partir de los aprendizajes de la edición anterior.

Renuncia Juana Torino

En el mes de enero la colaboradora Juana Torino decidió alejarse de la Fundación por razones de índole personal, lo cual se lamentó por el enorme talento y esfuerzo que dedicó a sus programas, entre ellos el del gerenciamiento de la última versión de El Museo Reimaginado realizado en Oaxaca, México.

Post pandemia:

En el marco de la pandemia del COVID-19 que afecta al país y al mundo entero, el Poder Ejecutivo Nacional declaró la emergencia sanitaria y dictó diversas medidas a fin de minimizar su propagación e impacto entre ellas "el aislamiento social, preventivo y obligatorio", de acuerdo a lo establecido por el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) N° 297/2020 de fecha 19 de marzo de 2020 con vigencia hasta el día 8 de noviembre de 2020

La fundación decide reestructurar sus contenidos para hacerle frente a la pandemia

Factoría de Museos

La declaración de la emergencia sanitaria por el COVID19 llevó a la reescritura del proyecto de Factoría de Museos, con el fin de adaptarlo al nuevo contexto de aislamiento obligatorio. Se trabajó en una versión de taller y serie de encuentros de trabajo virtuales. Frente a esta situación, TyPA lanzó además una serie de herramientas online gratuitas y disponibles para la comunidad de museos: una selección de videos en YouTube, la lotería de museos y la campaña #museosdeobjetos para incitar (y compartir entre colegas) una mirada museal sobre los contextos cotidianos (disponible en Facebook e Instagram).

Se realizó una convocatoria abierta al programa "Factoría de museos" destinada a instituciones culturales de las provincias de Santa Fe, San Juan, Santa Cruz y Entre Ríos. Se presentaron 33 instituciones, de los cuales fueron seleccionados 5 museos: el Museo de la Historia Urbana, en San Juan (San Juan), el Museo de Informática UNPA, UARG, en Río Gallegos (Santa Cruz), el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano, en Paraná (Entre Ríos), el Parque arqueológico Santa Fe la Vieja, en Cayastá (Santa Fe), el Complejo Astronómico Municipal de Rosario, en Rosario (Santa Fe).

Laboratorio de Gestión en Museos 2020

Se repensó el Laboratorio de manera integral.

Se generó una nueva propuesta de contenidos, formatos y plataforma. Por primera vez el Laboratorio TyPA de Gestión en Museos adquirió un formato íntegramente virtual, conformado por tres cursos independientes entre sí que tuvieron lugar durante la segunda parte del año. Se rediseñó el cronograma de trabajo interno.

Curso 1

Se detallan a continuación los docentes y contenidos del Curso 1 del Laboratorio TyPA en Gestión de Museos - Modalidad virtual 2020: EL MUSEO INCÓMODO. Políticas para un museo en transformación

Museos: ¿para qué? - Martes 7 de julio.

En un momento de cuestionamiento de las identidades y de las instituciones tradicionales, ¿Por qué seguimos apostando a los museos? ¿De qué manera siguen siendo necesarios? ¿Pueden los museos incitar al diálogo y participar en los debates de la actualidad desde su especificidad? En esta clase indagamos en el potencial del museo como detector y legitimador de patrones emergentes, de identidades nuevas que están gestándose en el mundo, y nos preguntamos si existen formas distintivas de pensar, sentir y actuar características y exclusivas de los museos.

Docente: Américo Castilla (Argentina).

Director y creador de la Fundación TyPA. Secretario de Patrimonio Cultural de Argentina (2016), y previamente Director Nacional de Patrimonio y Museos de la Argentina (2003-2007). Director del Museo Nacional de Bellas Artes (2005-2007) donde logró con éxito modificar su estructura de funcionamiento. Dirigió el área cultural de la Fundación Antorchas (1992-2003). Co-director de la conferencia mundial: Museums and Libraries in an Era of Social Participation, Salzburgo, 2011. Como artista visual representó a la Argentina en bienales como San Pablo, París, y recibió, entre otros, los primeros premios nacional y municipal de grabado. Desde 2013 es el Director Académico del Laboratorio TyPA de Gestión en Museos y de El Museo Reimaginado - Encuentro de profesionales de museos de América- desde 2015. Es profesor honorario de la carrera de Museum Studies de la University of Leicester (GB). Dirigió el libro El Museo en Escena. Política y Cultura en América Latina (Ed. Paidós, Buenos Aires, 2010).

Desculturizar la cultura - Martes 14 de julio.

¿Cómo podemos desculturizar la cultura, incomodar a su autonomía y promover vínculos transversales que la ubiquen como un agente clave en el cambio social? ¿Qué roles puede asumir un gestor cultural para operar en este marco? La conferencia insiste en que el significado de la vida social sigue en disputa y que, por lo mismo, es urgente apostar por la construcción de un nuevo "sentido común". Hoy podemos afirmar que el cambio político puede librarse en los intentos por transformar la inercia cotidiana, la cultura existente. Desde el arte y desde las prácticas simbólicas, reconocemos que hacer política implica construir formas que alteren nuestra percepción. La proposición de representaciones alternativas pueden contribuir a crear nuevas identidades sociales y otros modos de relación entre las personas.

Docente: Víctor Vich (Perú)

Profesor en la Pontificia Universidad Católica y la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes en el Perú. Es autor de siete libros entre los que destacan: El discurso de la calle: los cómicos ambulantes y las tensiones de la modernidad en el Perú (2001), Oralidad y poder (2004) y Desculturizar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política (2014). Ha sido profesor invitado en distintas universidades de los Estados Unidos, Europa y América Latina. En el 2010, ganó la beca Guggenheim y en el 2014 la beca Tinker. Ha sido miembro del Consejo directivo del Servicio de Parques de Lima

(SERPAR) y asesor en temas de política cultural en distintas instituciones como la Municipalidad de Lima y el Ministerio de Cultura en el Perú. Fue miembro del equipo curatorial del Lugar de la memoria (LUM) en el Perú. Actualmente, dirige una maestría de Estudios Culturales.

Cultura ciudadana y museos del presente - Martes 21 de julio.

En una América Latina atravesada por la inequidad, la exclusión social y la violencia, construir una nueva sociedad se ha convertido en un imperativo ético. Y construirla implica a una nueva cultura, más específicamente una nueva cultura ciudadana, una nueva forma de relacionarnos con otros. El desafío está en que esa sociedad interpele y se deje interpelar, donde la diversidad sea vista como una riqueza y no un peligro permanente. ¿Cuál es el rol de los museos en ese proyecto de transformación social? Partiendo de la hipótesis de que el patrimonio no es lo que tenemos (eso es lo que heredamos) sino lo que estamos construyendo, en esta clase nos atrevemos a descolgar los objetos y vaciar el museo para que quepa la vida y se ubique la realidad cotidiana.

Docente: Jorge Melguizo (Colombia).

Desde enero de 2019 y hasta mayo de 2020 fue el Responsable de Educación y Cultura de una de las mayores organizaciones sociales de Colombia, COMFAMA (Caja de Compensación Familiar de Antioquia). Desde mediados de 2010 y hasta fines de 2018, su vida fue errante e intensa por 18 países de América Latina, como conferencista y consultor. Y antes de eso hizo mil cosas, entre ellas ser Secretario de Desarrollo Social de Medellín (2009 – 2010) y Secretario de Cultura Ciudadana de Medellín (2005 – 2009).

Museos de rápida reacción - Martes 28 de julio

En un contexto signado por la necropolítica y la nueva trivialización del mal, nos urge la pregunta: ¿cómo pensar desde los museos en estrategias de resistencia frente a un contexto hostil? En países donde la gestión cultural es casi sinónimo de resiliencia frente a hostilidades políticas, nos sorprende una nueva forma de hostilidad: la sanitaria. ¿Cómo seguir reinventando nuestra resiliencia para garantizar espacios de seguridad frente a las violencias externas? ¿Cuál es el valor de la experiencia museal cuando no podemos encontrarnos frente al objeto aurático? El museo tiene un potencial para gestionar la incertidumbre, desnaturalizar y extrañar lo cotidiano, y construir, desde su especificidad, la memoria y crítica de su propio momento histórico.

Docente: Marília Bonas (Brasil).

Historiadora, especialista en museología de la Universidade de São Paulo (USP) y magíster en Museología Social de la Universidade Lusófona de Lisboa. Ha trabajado por más de 18 años en las áreas de investigación, documentación, proyectos curatoriales y gestión cultural. Durante 7 años, fue directora del Museu do Café (Santos – SP) y del Museu da Imigração (São Paulo – SP). Fue la Coordinadora del Memorial da Resistência de São Paulo y actualmente trabaja en el Museu da Língua Portuguesa.

Construir civilidad - Martes 4 de agosto.

El marco filosófico de un museo debe estar enmarcado en un compromiso de inclusión, utilizando reglas de participación civil tan amplias como sea posible. Pero, ¿hasta dónde es capaz el museo de ampliar sus propias reglas de participación? En un contexto conflictivo, dar respuestas que inviten al diálogo y no sean ni unívocas ni neutrales requiere una mirada afilada no solo hacia afuera sino también hacia adentro. ¿Se atreven los museos a ilustrar las contradicciones y a incorporarlas en su discurso como parte ineludible de la realidad?

Docente: Elaine Heumann Gurian (Estados Unidos).

Consultora internacional especializada en museos y centros de visitantes, dedicada especialmente a

procesos de renovación de imagen y organización institucional. Entre los proyectos en que participó se destacan el Museo de la Ciudad de Londres, el Powerhouse Museum de Australia, el Museo del Holocausto de Estados Unidos, el Museo Nacional de los niños y diversos museos miembros de la Smithsonian Institution, en Washington DC, entre muchos otros. Dicta clases en diversos programas internacionales de posgrado sobre estudios de museos. Ha publicado *Civilizing the Museum*, Routledge Ed. 2006 e *Institutional Trauma: Major Change in Museums and Its Effect on Staff*, AAM Ed, 1995 y numerosos artículos y ensayos.

Curso 2

Se detallan a continuación los docentes y contenidos del Curso 2 del Laboratorio TyPA en Gestión de Museos - Modalidad virtual 2020: EL MUSEO SITUADO. Abordajes territoriales para un museo en consonancia social.

La comunidad en cuestión - 8 de septiembre

Queremos que los museos sean parte activa de la vida de sus comunidades. Pero, ¿estamos seguros de saber de qué hablamos cuando hablamos de "comunidad"? ¿Cómo construir un museo situado en tiempos de pandemia y "capitalismo de plataformas"?

Nicolás Testoni, Ferrowwhite (museo taller) (Argentina)

Cursó estudios en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Es Director de Ferrowwhite, museo taller del puerto de Ingeniero White, docente del Laboratorio TyPA de Gestión en Museos y del programa "Museos, formación y redes" de la Dirección Nacional de Museos de Argentina. Junto al Museo del Juguete de San Isidro, Ferrowwhite obtuvo el premio: "La Coronación" durante la primera edición de El Museo Reimaginado 2015 al mejor proyecto de museo.

Valoración social del Patrimonio - 15 de septiembre

Comprender el sistema de valores de una comunidad es un elemento clave a la hora de plantear estrategias. Si los museos encierran significados, para trabajar en consonancia con sus comunidades es necesario contextualizarlos, identificar dónde se crean y si siguen vigentes. Aquello a lo que le da valor la comunidad, ¿equivale a lo que le da valor el museo? ¿Cómo se conoce esa brecha y cómo se transita? ¿Cómo se actualizan los sentidos para que el vínculo entre la comunidad y el museo se mantenga relevante?

Victoria Sosa, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (Argentina)

Victoria Sosa nació en La Plata, Argentina, y creció en Laveno, Italia. Estudió sociología en la Universidad de Milán Bicocca, y se doctoró en Estudios Europeos Urbanos y Regionales, en la misma universidad. Posteriormente se especializó en Planificación Participativa y Gestión Asociada en FLACSO-Argentina. Especialista en gestión participativa de sitios de patrimonio mundial del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, a partir de 2017 ejerce la Secretaría Técnica Argentina del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, itinerario cultural transnacional declarado Patrimonio de la Humanidad en 2016.

El museo como plataforma de acción - 22 de septiembre

El trabajo de participación y compromiso con la comunidad a veces reside en la periferia de las organizaciones, mientras que sigue protegiendo un núcleo inalterado dentro de ellas. Partimos de la noción de que la cultura es una propiedad compartida, una propiedad común, para preguntarnos: ¿Cómo puede el museo crear un entorno en el que las personas puedan experimentar sus derechos culturales? ¿Cómo generar alianzas que amplíen los espacios efectivos de ejercicio de estos derechos?

David Anderson, Amgueddfa Cymru - National Museum Wales (Reino Unido)

David Anderson nació en Belfast, Irlanda del Norte, y trabajó para el National Maritime Museum y el Victoria and Albert Museum en Londres. En 2010, fue nombrado director general del Amgueddfa Cymru – National Museum Wales y bajo su liderazgo, la institución creó el St. Fagans Open Air Museum, ganador del premio al mejor museo de Gran Bretaña en 2018. En colaboración con el gobierno de Gales, el museo que dirige Anderson adelantó una investigación nacional para dar respuestas a cómo superar el impacto de la pobreza —a través de la participación cultural— en las comunidades más afectadas de Gales. Entre 2013 y 2015 David fue el presidente de UK Museums Association. Actualmente es miembro del Consejo de UK Creative and Cultural Skills y también miembro del Advisory Committee of British Council Wales y del Consejo Asesor Internacional de la Fundación TyPA.

Mirada de Barrio - 29 de septiembre

En un contexto de encuentros y desencuentros del museo con su comunidad, nos preguntamos: ¿de qué manera convive una institución museística con otras formas de organización territorial? ¿Cuáles son las tensiones a la hora de generar redes de colaboración en un territorio compartido? El museo sale al barrio en busca de respuestas sobre un proyecto de curaduría participativa, pero vuelve con más preguntas y, sobre todo, con la necesidad de co-implicarse en un territorio. ¿Algo de la especificidad del museo se pone en riesgo en esta operación? Reflexiones a partir del proyecto Mirada de Barrio del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Ignacia Biskupovic, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Chile)

A cargo del programa Vinculación con el Territorio, del Área de Programas Públicos en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile. Artista visual y educadora, explora la mediación artística orientada al desarrollo comunitario a través del co-diseño de programas y actividades junto a vecinos y vecinas del museo. También se desempeña como docente del curso interdisciplinar “Comunidades y prácticas artísticas” en la Universidad Alberto Hurtado.

¿Qué se teje en el museo? - 6 de octubre

A veces el vínculo con una comunidad se construye fuera del museo, más allá de las salas y la agenda de programación. ¿Cómo encuentra el museo un espacio real de incidencia? ¿Cómo construye y sostiene vínculos afectivos pero también productivos? Reflexiones en torno al Museo Textil de Oaxaca y su trabajo armonioso con la vida productiva de comunidades tejedoras.

Héctor Manuel Meneses Lozano, Museo Textil de Oaxaca (México)

Estudió conservación y restauración de bienes muebles en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, en la Ciudad de México, donde nació, y desde 2012 está a cargo del Museo Textil de Oaxaca (MTO). Desde 2008 forma parte del Consejo Directivo del Congreso de Conservación de Textiles de América del Norte y desde 2014, co-organiza la reunión bienal del Encuentro de Textiles Mesoamericanos, con sede en Oaxaca.

Se detallan a continuación los docentes y contenidos del Curso 3 del Laboratorio TyPA en Gestión de Museos - Modalidad virtual 2020: REORGANIZAR LOS SENTIDOS. Herramientas de comunicación y representación simbólica del museo.

El espacio (con) sentido. - Martes 3 de noviembre

Si afirmamos que la cultura es el espacio en el cual se producen y reproducen tanto los sentidos sociales dominantes como divergentes, ¿qué papel juegan las instituciones culturales en la construcción de esos sentidos? Esta clase indaga en el potencial del espacio como fuente de sentido

para crear entornos que propicien nuevas formas de vinculación e intercambio, nuevos saberes y entendimientos colectivos.

María de los Ángeles "Chiqui" González, docente, conferencista, asesora (Argentina)

Abogada especialista en Derecho de Familia y Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad de Aberdeen (Escocia) por su aporte a la educación y los derechos humanos. En la actualidad es asesora de Infancias en el Centro Cultural Kirchner de la Ciudad de Buenos Aires. Fue Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe año 2007/2019. Creadora del Tríptico de la Infancia de Rosario (La Isla de los Inventos, El Jardín de los Niños y Granja de la Infancia) y Tríptico de la Imaginación de Santa Fe (El Molino, La Redonda y la Esquina Encendida); creadora de El Alero, nacer hasta los 100 años; CasArijón de Rosario; Franja del Río y veinte programas culturales poéticos que recorren el territorio provincial y nacional.

Discurso de a muchos - Martes 10 de noviembre

¿Cuál es el lugar del objeto en el museo? ¿Quién construye el discurso institucional? ¿Quién lo adopta? Orientado hacia una perspectiva en la que el saber se construye de manera colectiva, este taller explora con la pedagogía Pre-Textos para preguntarse cómo tomar la colección del museo como materia prima para facilitar nuevas conversaciones.

Doris Sommer, Universidad de Harvard (Estados Unidos)

Directora de la Iniciativa Agentes Culturales en la Universidad de Harvard y catedrática de los Departamentos de Lenguas Romances y de Estudios Africanos y Afroamericanos. Beneficiaria de la educación pública, Sommer se dedica a vincular la investigación académica con el servicio cívico, a través de "Pre-Textos" por ejemplo, un programa de capacitación docente que combina lectoescritura con innovación y cultura ciudadana. Entre sus libros están Ficciones fundacionales: Las novelas nacionales en América Latina (FCE), Abrazos y rechazos: Cómo leer en clave menor (FCE), Bilingual Aesthetics: A New Sentimental Education (Duke UP) y El arte obra en el mundo: Cultura ciudadana y humanidades públicas (Metales pesados, 2020).

Tálata Rodríguez (Argentina)

Poeta oral, migrante, performer, tallerista. Se dedica a la puesta en escena y diversos formatos de divulgación de la poesía. Sus performances y piezas dramáticas incluyen la conferencia PadrePostal; la obra de teatro LimboScroll; y el disco de vinilo Carretera junto a la banda chilena González y los Asistentes. Publicó dos libros multimedia que difunde a través de youtube. Sus video intervenciones han recibido los premios BIENAL SUR - Arte en Territorios Proyecto Soñar Soñar; PREMIOARCOIRIS a la creación audiovisual latinoamericana BIM 2014, entre otros. Ha brindado talleres de performance y escritura para la Bienal de Performance 15, CCR Recoleta, Feria del libro de Buenos Aires, Bragado, Mercedes; Filba; Latinala (Alemania), el proyecto español, Ameto Mítico (España), y para los colectivos ByF Fiorito y Hecho en Buenos Aires. Actualmente colabora con el programa de la Universidad de Harvard Pre-Texts.

El diseño puesto a prueba. - Martes 17 de noviembre

Se suele asociar al diseño en el museo con el de marca, con las piezas de difusión o también con el diseño expositivo. ¿Hay además un lugar en el museo para el propio pensamiento acerca del diseño? Esta clase busca indagar en la premisa de que "todo en el museo comunica" y comprender cómo pueden, por su intermedio, habilitarse diferentes experiencias sensoriales y enunciados sociales.

Enrique Longinotti, FADU/UBA, UDT (Argentina)

Arquitecto y profesor titular de Morfología y Tipografía en la Carrera de Diseño Gráfico de FADU/UBA. Doctorado UBA. Es profesor de la Maestría en Open Design de la Universidad Humboldt

de Berlín. Director de la Licenciatura en Diseño de la Universidad Torcuato Di Tella. Director de la Maestría en Diseño Comunicacional de FADU/UBA.

Dicta seminarios sobre teoría y metodología del diseño en distintos posgrados.

Realiza workshops en diversas universidades nacionales y extranjeras sobre experimentación e investigación gráfica, la comunicación en el espacio público y la organización visual de la Información.

Entre sus publicaciones se mencionan: Morfologías, Metrópoli. La/s Ciudad/es Invisible/s. Atlas de Buenos Aires. Cartografía typo-urbanas y Typorama. De letras y edificios.

El método del museo: experiencias memorables de aprendizaje - Martes 24 de noviembre
Cuando las inquietudes son múltiples y los públicos variados: ¿cómo se elige un tema? ¿quiénes participan de esa decisión? A partir de la perspectiva de diseño estratégico, esta clase indaga en cómo se organiza un museo para responder a los emergentes del contexto y diseñar experiencias memorables de aprendizaje.

Juan Pablo Gaviria, Parque Explora (Colombia)

Director de innovación y desarrollo para el Parque Explora Medellín. Líder en la conceptualización, diseño, producción e implementación de múltiples escenarios de aprendizaje en Colombia. Diseñador industrial de profesión. Exdirector de módulo de énfasis de producto y experiencia en la UPB en Medellín, responsable de la gestión y consolidación de estrategias de creación y renovación para el Parque Explora y su acuario, el planetario de Medellín, BioMa, el planetario de Bogotá, el Museo Casa de la Memoria, entre otros múltiples aliados. Junto con su equipo, ha sido reconocido nacional e internacionalmente por algunos premios como MUSE AWARDS Silver, Bronze and Honorable mentions de la Alianza Americana de Museos AAM en el 2019 y 2017, nominado en la Bienal Iberoamericana de diseño en el 2012 y 2016 y premiado con el Lápiz de Acero, máximo galardón de diseño en Colombia en 5 oportunidades entre múltiples nominaciones.

Metáfora y museo. - Martes 1 de diciembre

¿Qué cuentan los objetos de nuestra colección? ¿Qué podrían contar? Lejos de la coherencia inmutable de colecciones históricas o científicas cuidadosamente catalogadas y organizadas, esta clase indaga en la metáfora visual y la libre asociación de significados como herramientas para pensar narraciones que alimenten el pensamiento complejo.

Alejandra Estrada, Curadora. Actualmente es parte del equipo de Parque Explora (Colombia)

Alejandra Estrada ha participado en varios proyectos como curadora independiente e investigadora en su ciudad, Medellín. Lidera proyectos museográficos en el Parque Explora. La sala permanente del Museo Casa de la Memoria de Medellín es uno de sus proyectos más conocidos. Artista plástica y Magister en Estética, ha dedicado una parte de su vida profesional a la ilustración y a desarrollar publicaciones para pequeñas instituciones culturales como el Laboratorio del espíritu y Casa Tres Patios.

Finaliza la cursada de REORGANIZAR LOS SENTIDOS - Herramientas de comunicación y representación simbólica del museo. Los participantes evalúan a docentes y contenidos del programa con un promedio de 3.64 puntos sobre una escala de 4. El 100% manifiesta que recomendaría estos cursos a un colega.

Los participantes que realizaron los tres cursos del Laboratorio evalúan al programa de manera integral, destacando la alta calidad de los contenidos y recursos compartidos y la posibilidad de intercambiar con colegas de la región.

Intercambio con la Universidad de Leicester (Gran Bretaña)

Se retomó el trabajo junto con el centro de investigación en museos y galerías de arte (RCMG) de la Universidad de Leicester, liderado por Suzanne McLeod y Richard Sandell, para la escritura de un proyecto de investigación de acción liderado por TyPA y la Universidad de Leicester, a ser presentado al gobierno británico para su financiamiento en 2021.

Dirección Ejecutiva

Durante los meses de mayo, junio y julio, Américo Castilla, invitado por distintas organizaciones, dictó conferencias o participó de encuentros virtuales en representación de la Fundación TyPA. Los temas estuvieron referidos a la actuación de los museos en tiempos de pandemia, la reflexión acerca de la necesidad de su existencia, el campo digital y los museos, y su función con relación a los contextos sociales y la educación en un momento en que las necesidades son urgentes y traumáticas. Las conferencias virtuales tuvieron lugar en México (Cátedra Inés Amor, MUAC y en la Universidad Iberoamericana); en Chile organizado por IBERMUSEOS; en Argentina, organizada por FLACSO. También le fueron requeridos artículos: revista Ñ del diario Clarín, abril 2020 y diccionario de museos de ICOM, Francia.

El 3 de noviembre AC presentó una sesión titulada: From a Era of change to a Change of Era en la reunión anual de la Museum Association de Gran Bretaña, conjuntamente con Walter Mignolo y Marilia Bonas.

El 8 de noviembre AC dictó una conferencia en el VII Congreso Iberoamericano de Cultura organizado por la Secretaría de Cultura de México. El tema fue: "La cultura privada de sus sentidos y la necesidad de reanimarla".

Renuncia de Leonor Valerga

En el mes de agosto renuncia a su cargo de tesorera por cuestiones personales la Sra. Leonor Valerga, quien formó parte de la comisión directiva desde finales del 2015. La comisión directiva lamenta la ausencia de Leonor, quien incondicionalmente apoyó los proyectos de la Fundación y agradece su gestión.

Luego de conversaciones con el Director de la Fundación, la Sra. María Cecilia Duhau aceptó el cargo de tesorera y oficial de cumplimiento ante la Unidad de Información Financiera

Renuncia de Ana Van Tuyll

Por cuestiones personales en el mes de septiembre la Sra. Ana Van Tuyll renunció a TyPA. Una gran pérdida, ya que Ana se desempeñó como coordinadora de proyectos de un modo excepcional.

Durante el año 2020, la Fundación dejó la oficina de la Calle Ortega y Gasset 1983 perteneciente al Estudio Cavallero, para mudarse a la calle República de La India 2731 piso 9° B. Dicho inmueble pertenece a la Presidente de la Fundación, Señora Iseline Hughan, quien cede el espacio para poder trabajar, cuando se retome la actividad en forma presencial. A cambio de este espacio, TyPA se hará cargo de abonar las expensas correspondientes y los gastos del depto.

INSTITUCIONES Y EMPRESAS QUE COLABORARON Y APOYARON NUESTROS PROGRAMAS DURANTE 2020

Cada proyecto o programa desarrollado por la Fundación TyPA está financiado por aportes institucionales o privados. Agradecemos a todos aquellos que colaboraron con nosotros –con financiamiento, becas, apoyo logístico o espacios para las actividades– a lo largo de 2020 y que hicieron posible todas y cada una de las actividades incluidas en este informe

Estudio Cavallero

Fundación Banco de San Juan

Fundación Banco de Santa Cruz

Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos

Fundación Nuevo Banco de Santa Fé

Fundación Proa

Fundación Williams

Grupo Petersen

Fundación Banco Itaú

Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Mecenazgo Cultural, Buenos Aires Ciudad

Universidad de Leicester

En nombre de la Fundación agradecemos a todos aquellos que con su participación y acompañamiento nos han apoyado para llevar adelante nuestros objetivos.

FUNDACIÓN TyPA

República de la India 2731 piso 9° B (1426), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

www.TyPA.org.ar

contacto@TyPA.org.ar

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020

Por el ejercicio anual N° 17 iniciado el 1 de enero y finalizado al 31 de diciembre de 2020 presentado en forma comparativa con el ejercicio anterior.

Cifras expresadas en pesos en moneda homogénea (ajustados por inflación – ver Nota 1 – unidad de medida).

Objeto:

Investigación científica y tecnológica, para la actividad académica y docente, investigación científica sobre cuestiones económicas, políticas y sociales, promoción de valores culturales, desarrollo constante del quehacer cultural, artístico y científico.

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

Número de registro en la Inspección General de Justicia: 1.724.917

Domicilio Legal: Chile 552 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Fondos Sociales	<u>16.641.607,15</u>	<u>14.855.880,20</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON

EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

ACTIVO	2020	2019
Activo Corriente		
Caja y Bancos (Nota 2.a)	17.151.460,99	586.915,14
Inversiones (Nota 2.b)	2.557.980,84	16.050.685,03
Otros Créditos (Nota 2.c)	-	4.006,98
Total Activo Corriente	19.709.441,83	16.641.607,15
TOTAL ACTIVO	19.709.441,83	16.641.607,15
PASIVO		
Pasivo Corriente		
Cuentas a Pagar (Nota 2.d)	17.000,00	-
TOTAL PASIVO	17.000,00	
PATRIMONIO NETO		
(Según estado respectivo)	19.692.441,83	16.641.607,15
TOTAL PASIVO + PATRIMONIO NETO	19.709.441,83	16.641.607,15

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZ.

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

RESULTADOS ORDINARIOS	2020	2019
RECURSOS		
Para fines generales (Anexo III)	9.564.338,21	13.174.386,59
	<u>9.564.338,21</u>	<u>13.174.386,59</u>
GASTOS		
Específicos (Anexo IV)	(4.727.363,02)	(9.938.601,72)
Generales de administración (Anexo V)	(1.781.144,74)	(577.013,47)
Total de Gastos	<u>(6.508.507,76)</u>	<u>(10.515.615,19)</u>
SUBTOTAL	<u>3.055.830,45</u>	<u>2.658.771,40</u>
RESULTADOS FINANCIEROS Y POR TENENCIA		
Resultados Financieros Netos (Nota 2.e)	<u>(4.995,77)</u>	<u>(873.044,45)</u>
Total de Resultados financieros y por Tenencia	<u>(4.995,77)</u>	<u>(873.044,45)</u>
Superavit (Déficit) final del ejercicio	<u><u>3.050.834,68</u></u>	<u><u>1.785.726,95</u></u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE EVOLUCION DEL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

	Aportes de los Fundadores		Superávit (Déficit) acumulados	Total	
	Capital Fundacional	Subtotal		2020	2019
Saldos al comienzo del ejercicio	14.855.880,20	14.855.880,20	1.785.726,95	16.641.607,15	14.855.880,20
Reclasificación	1.785.726,95	1.785.726,95	(1.785.726,95)	-	-
Superavit (Déficit) del ejercicio			3.050.834,68	3.050.834,68	1.785.726,95
Saldo al cierre del ejercicio	<u>16.641.607,15</u>	<u>16.641.607,15</u>	<u>3.050.834,68</u>	<u>19.692.441,83</u>	<u>16.641.607,15</u>

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

VARIACIONES DE EFECTIVO	2020	2019
Total de fondos disponibles al inicio del ejercicio	16.637.600,17	14.766.137,25
Total de fondos disponibles al cierre del ejercicio (Nota 2.a y 2.b)	19.709.441,83	16.637.600,17
AUMENTO (DISMINUCIÓN) NETA DEL EFECTIVO	3.071.841,66	1.871.462,92
CAUSAS DE LAS VARIACIONES DEL EFECTIVO		
ACTIVIDADES OPERATIVAS		
Donaciones y recursos recibidos (Anexo VI)	9.567.281,48	13.228.718,68
Resultados Financieros	(7.939,04)	(927.376,56)
Cobranzas de otros creditos	4.006,98	85.735,99
Gastos específicos pagados (Anexo VII)	(4.710.363,02)	(9.938.601,72)
Gastos de administración Pagados (Anexo VIII)	(1.781.144,74)	(577.013,47)
FLUJO NETO DE EFECTIVOS GENERADO POR ACTIVIDAD	3.071.841,66	1.871.462,92
AUMENTO NETO DEL EFECTIVO	3.071.841,66	1.871.462,92

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

NOTAS A LOS ESTADOS CONTABLES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020 y 2019

(cifras expresadas en pesos en moneda homogénea)

NOTA 1. Bases de elaboración de los estados contables

Normas contables aplicadas

Los presentes estados contables, están expresados en pesos argentinos, y fueron confeccionados conforme a las normas contables de exposición y valuación contenidas en las Resoluciones Técnicas (RT) emitidas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (FACPCE), aprobadas con ciertas modificaciones, por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CPCECABA).

Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación

Las normas contables profesionales argentinas establecen que los estados contables deben ser preparados reconociendo los cambios en el poder adquisitivo de la moneda conforme a las disposiciones establecidas en las RT N° 6 y N° 17, con las modificaciones introducidas por la RT N° 39 y por la Interpretación N° 8, normas emitidas por la FACPCE y aprobadas por CPCECABA.

La interpretación N°8 de FACPCE definió que la pauta cuantitativa contenida en la RT N°17 modificada por la RT N°39 es condición necesaria y suficiente para aplicar el ajuste por inflación en los estados contables. La pauta cuantitativa se cumple cuando exista una tasa de inflación acumulada en tres años que alcance o sobrepase el 100%, considerando para ello el Índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) publicado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

En los últimos años, los niveles de inflación en Argentina han sido altos, habiendo acumulado una tasa de inflación en los últimos tres años que ha superado el 100%. Por lo expuesto, atendiendo a que todas las entidades apliquen los requerimientos del ajuste por inflación desde la misma fecha y utilizando el mismo índice de precios, la FACPCE ha dictado la Res. JG 539/18 aprobada por el CPCECABA, mediante resolución 107/08 indicando, entre otras cuestiones, que la Argentina debe ser considerada una economía inflacionaria a partir del 1° de julio de 2018, por lo tanto el presente es el 3er ejercicio que se aplica el ajuste por inflación.

Los presentes estados contables se presentan ajustados por inflación según disposiciones establecidas en las RT N° 6 y N° 17, con las modificaciones introducidas por la RT N° 39.

El índice de precios utilizados para determinar los coeficientes de reexpresión fue publicado por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas FACPCE, basados en una serie que empalma el Índice de Precios al Consumidor Nacional (IPC) desde enero de 2017 con el Índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) hasta esa fecha.

En la reexpresión de las cifras de los presentes estados contables se ha optado por aplicar, ciertas simplificaciones de la RT 6 y la Res. JG 539/18 que se mencionan a continuación indicando también las limitaciones que esa utilización provoca en la información contable:

- Los resultados financieros y por tenencia, incluido el Resultado por Exposición al Cambio del Poder Adquisitivo de la Moneda (RECPAM) se determinan y presentan en una sola línea. La falta de apertura de los resultados financieros y por tenencia (incluido el RECPAM) genera la imposibilidad de determinar las magnitudes reales de los diferentes componentes de los resultados financieros y por tenencia, así como las magnitudes nominales ajustadas por inflación de los mismos y el efecto del RECPAM sobre dichos resultados. Esta limitación también impide la determinación de ciertos ratios financieros.

- A los efectos de la reexpresión de las cuentas de resultados se ha utilizado el coeficiente promedio anual, lo cual no genera distorsiones significativas.

La presentación de los Estados Contables ha sido encuadrada en las disposiciones de la RT N° 11 de la FACPCE, aprobadas por el CPCECABA.

Información comparativa

De acuerdo con la legislación vigente, el Consejo de la Fundación presenta el balance general al 31 de diciembre de 2020, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y cierta información complementaria con él relacionada, en forma comparativa con el ejercicio anterior.

Los saldos al 31 de diciembre de 2019 se exponen al valor consignado al cierre del ejercicio anterior reexpresado en moneda de cierre del presente ejercicio.

Estimaciones Contables

Para la preparación de los estados contables, el Consejo de la Fundación ha realizado estimaciones que afectan la determinación de los importes de los activos y pasivos y, en su caso, la revelación de contingencias a la fecha de cierre, como así también los ingresos y egresos registrados en el ejercicio. Los resultados futuros pueden diferir de las estimaciones efectuadas para la preparación de los estados contables.

A continuación se describen los principales criterios de valuación, exposición y medición de los activos, los pasivos y los resultados, utilizados para su preparación:

Criterios de valuación y exposición

- a) Activos y pasivos monetarios: Los activos y pasivos en pesos están registrados a sus valores nominales, y computando cuando correspondiera, los intereses y componentes financieros devengados al cierre del ejercicio. Los ajustes e intereses fueron imputados a los resultados del ejercicio.
- b) Activos y pasivos en moneda extranjera: Los activos y pasivos nominados en dólares estadounidenses fueron valuados al tipo de cambio comprador y vendedor, respectivamente, del Banco de la Nación Argentina correspondiente al último día hábil del ejercicio. Las diferencias de cambio fueron imputadas a los resultados del ejercicio.
- c) Inversión Corriente: Cuotapartes de Fondos Comunes de Inversión: Han sido valuadas al valor de la cuota parte del último día hábil del ejercicio. Las diferencias de valuación de las cuotas partes fueron imputadas a los resultados del ejercicio.
- d) Patrimonio Neto: Las cuentas representativas de este rubro fueron reexpresadas siguiendo los lineamientos detallados en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*. Los fondos sociales que se conforman por el aporte inicial más los resultados de cada ejercicio se exponen a su valor reexpresado.
- e) Estados de Resultados: Las cuentas de resultados fueron reexpresadas siguiendo los lineamientos detallados en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*.

NOTA 2. COMPOSICION DE LOS PRINCIPALES RUBROS

Al 31 de diciembre de cada año, la composición es la siguiente:

	2020	2019
a) Caja y bancos		
Caja	62,00	1.774,21
Caja M. Extranjera U\$S (Anexo I)	16.799.710,00	97.514,36
Paypal U\$S (Anexo I)	141.773,92	
Mercado Pago	4.879,50	
ICBC Bank Cuenta Corriente \$	203.112,96	487.996,25
ICBC Bank Cuenta Especial \$	-	-
ICBC Bank Cuenta Especial U\$S (Anexo I)	2.884,84	71,51
Banco Ciudad Cuenta Corriente \$	(960,23)	(441,19)
	<u>17.151.460,99</u>	<u>586.915,14</u>
b) Inversiones		
Fondos Comunes de Inversion:		
Alpha Ahorro \$	2.557.980,84	226.632,60
Alpha Renta Global U\$D	-	15.824.052,43
Ahorro Renta Plus \$	-	-
	<u>2.557.980,84</u>	<u>16.050.685,03</u>
c) Otros créditos		
Deudores a cobrar	-	4.006,98
d) Cuentas a Pagar		
Proveedores	<u>17.000,00</u>	-
a) Resultados Financieros Netos y por Tenencia		
Diferencia de cotización de FCI	230.817,36	2.212.642,82
Diferencia de cambio	4.620.094,17	2.623.369,07
RECPAM Patrimonial	(4.417.714,72)	(5.198.544,05)
RECPAM Resultados	(438.192,57)	(510.512,29)
	<u>(4.995,77)</u>	<u>(873.044,45)</u>

NOTA 3. INFORMACION COMPLEMENTARIA RESOLUCION GENERAL N° 13/90 IGJ

Si bien esta disposición fue sustituida por la RG IGJ 7/2015, mantenemos la informamos que la misma requiere:

- a) En el año 2020 la Fundación ha cobrado el siguiente subsidio por convenios con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires:

Número:RESOL-2019-7633-GCABA-MCGC - Referencia: EX-2019-31971548-GCABA-DGTALMC S/ Aprueba la inclusión de proyectos culturales en el Régimen de Participación Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Contribución para la realización del proyecto "El Museo situado" a través del Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad Autónoma de Bs As (Mecenazgo). Resolución 18717023 aprobado el año anterior por un monto de \$1.000.000 pesos argentinos pero depositados en 2020 Cta. Banco Ciudad 646 CA \$ARS CBU # 02900520 10000003306461- Facturas 0002-00000267 y 268 del 7/10/2020 y Banco ICBC- Factura C-0002-00000298 del 2/11/2020.

- b) En el año 2019 la Fundación no ha recibido subsidios ni contribuciones municipales ni provinciales.
- c) No existen convenios firmados con organismos estatales.

NOTA 4. Pandemia COVID-19

Con fecha 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud declaró pandemia al brote de Coronavirus (COVID-19), debido a su rápida propagación por el mundo. En la República Argentina, el 12 de marzo de 2020, el Poder Ejecutivo Nacional ("PEN") emitió el Decreto N°260/2020, por el que se amplió la emergencia pública en materia sanitaria y, con fecha 19 de marzo de 2020, el PEN emitió el Decreto N°297/2020 por el que se estableció el aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO), el cual rigió desde el 20 de marzo hasta el 08 de noviembre de 2020 inclusive. Con fecha 9 de noviembre de 2020, Presidencia de la Nación emitió Decreto de Necesidad y Urgencia DNU N° 875/2020, que con el fin de incorporar gradualmente la realización de diversas actividades económicas y sociales en los lugares donde la evolución de la situación epidemiológica lo permitiera, se establecieron excepciones al "ASPO" y a la prohibición de circular para las personas afectadas a diferentes actividades y servicios. Además, se estableció el "distanciamiento social, preventivo y obligatorio", en adelante "DISPO". Esta medida y otras que está adoptando el Gobierno Nacional, con el fin de evitar la propagación del virus, están teniendo un impacto negativo en la economía argentina.

La evolución futura del COVID-19 es muy incierta y no puede predecirse, al igual que las medidas necesarias para contenerlo o tratar su impacto.

NOTA 5. Registros contables

Los estados contables adjuntos surgen de los registros contables de la Fundación, los cuales son llevados, en sus aspectos formales, de conformidad con las disposiciones legales vigentes. Los presentes estados contables se encuentran pendientes de transcripción en el libro inventario y balances y en el libro diario de la Sociedad.

Firmado a los efectos de su identificación
con nuestro informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

ANEXO I

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ACTIVOS EN MONEDA EXTRANJERA AL 31 DE DICIEMBRE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(cifras expresadas en pesos)

	Monto y clase de la moneda extranjera	Cambio vigente ⁽¹⁾	Monto en moneda local e importe contabilizado 2020	Monto en moneda local e importe contabilizado 2019
ACTIVO CORRIENTE				
Caja Moneda Extranjera	200.115,00 U\$S	83,9500	16.799.710,00	97.514,36
ICBC Bank Cuenta Especial U	34,34 U\$S	83,9500	2.882,84	71,51
Paypal	1.688,79 U\$S	83,9500	141.773,92	
(Nota 2.a)			<u>16.944.366,76</u>	<u>97.585,87</u>

⁽¹⁾ Tipo de cambio B.N.A. comprador al cierre

Firmado a los efectos de su identificación

con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

ANEXO II

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

INVERSIONES AL 31 DE DICIEMBRE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR.

(cifras expresadas en pesos)

	Cuotas	Cotizacion	Moneda Extranjera U\$D	Valor de libros 2020	Valor de libros 2019
ACTIVO CORRIENTE					
Fondo Común de Inversión ALPHA AHORRO	3.732.306,20	0,6853620 ⁽¹⁾		2.557.980,84	226.632,60
Fondo Común de Inversión ALPHA RENTA GLOBAL U\$D		⁽²⁾	-	-	15.824.052,43
	<u>3.732.306,20</u>			<u>2.557.980,84</u>	<u>16.050.685,03</u>

⁽¹⁾ Valor de la cuota parte en ARS

⁽²⁾ Valor de la cuota parte en U\$D

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA DAVIO
Contadora Pública U.B.A
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO III

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

RECURSOS ORDINARIOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Donaciones	8.050.514,70	13.163.963,59
Derechos de autor	(1.362,46)	10.423,00
Ingresos por Cursos	1.515.185,97	-
Total Recursos Ordinarios	<u>9.564.338,21</u>	<u>13.174.386,59</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

FUNDACION T y P A - TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS ESPECIFICOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

Detalle	2020	2019
Honorarios Profesionales	4.215.528,10	6.154.136,60
Varios de Oficina	-	590.863,04
Telefono y Comunicaciones	373.322,14	120.132,30
Viajes y hospedaje	-	65.857,33
Viaticos y Movilidad	3.329,48	542.618,93
Realizacion Eventos PD y EMR	-	2.464.993,52
Alquileres y Expensas y otros	105.796,35	
Grafica e Impresiones	19.775,76	-
Correo y Mensajería	8.405,28	-
Gtos oficina Librería	1.205,91	-
	<u>4.727.363,02</u>	<u>9.938.601,72</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO V

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL

EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL

EJERCICIO ANTERIOR.

(Cifras expresadas en pesos)

Detalle	2020	2019
Honorarios Profesionales	1.342.369,91	465.872,03
Gastos Generales	57.319,07	
Impuestos	16.178,26	7.750,61
Gastos Bancarios	365.277,50	103.390,83
	<u>1.781.144,74</u>	<u>577.013,47</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VI

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

RECURSOS ORDINARIOS PERCIBIDOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Donaciones	8.053.457,97	13.218.295,68
Derechos de autor	(1.362,46)	10.423,00
Ingresos por Cursos	1.515.185,97	-
Total Recursos Ordinarios	<u>9.567.281,48</u>	<u>13.228.718,68</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VII

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS ESPECIFICOS PAGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

Detalle	2020	2019
Honorarios Profesionales	4.198.528,10	6.154.136,60
Varios de Oficina	-	590.863,04
Telefono y Comunicaciones	373.322,14	120.132,30
Viajes y hospedaje	-	65.857,33
Viaticos y Movilidad	3.329,48	542.618,93
Realizacion Eventos PD y EMR	-	2.464.993,52
Alquileres y Expensas y otros	105.796,35	-
Grafica e Impresiones	19.775,76	-
Correo y Mensajería	8.405,28	-
Gtos oficina Librería	1.205,91	-
	<u>4.710.363,02</u>	<u>9.938.601,72</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

ANEXO VIII

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION PAGADOS CORRESPONDIENTES AL
EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2020, COMPARATIVO CON EL
EJERCICIO ANTERIOR.

(Cifras expresadas en pesos)

<u>Detalle</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Honorarios Profesionales	1.342.369,91	465.872,03
Gastos Generales	57.319,07	-
Impuestos	16.178,26	7.750,61
Gastos Bancarios	365.277,50	103.390,83
	<u>1.781.144,74</u>	<u>577.013,47</u>

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 18-06-21

PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente

MARIA CECILIA DUHAU
Tesorera

INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

Al señor Presidente y Miembros del Consejo de Administración de
FUNDACION TyPA - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES
Domicilio Legal: Chile 552
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CUIT: 30-70876805-3

Informe sobre los estados contables

He auditado los estados contables adjuntos de FUNDACION TyPA - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES, que comprenden el balance general al 31 de diciembre de 2020, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y de flujo de efectivo por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, así como el resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluidas en las notas 1 a 5 y los anexos I a VIII.

Las cifras y demás información correspondientes al ejercicio económico finalizado el 31 de diciembre de 2019 son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el fin de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

Responsabilidad del Directorio en relación con los estados contables

El Consejo de Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales argentinas, y del control interno adecuado para la preparación y presentación razonable de estados contables, de manera que éstos no incluyan distorsiones significativas originadas en errores u omisiones o en irregularidades.

Responsabilidad del auditor

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi examen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas. Dichas normas exigen que cumplamos los requerimientos de ética.

Una auditoría incluye la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicio sobre las cifras y la información expuesta en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio profesional del auditor, quién a este fin evalúa los riesgos de que existan distorsiones significativas en los estados contables, originadas en errores, omisiones o en irregularidades. Al realizar esta valoración de riesgos, el auditor considera el control interno existente en la Fundación, en lo que sea relevante para la preparación y presentación razonable de los estados contables, con la finalidad de seleccionar los procedimientos de auditoría que resulten apropiados en las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del sistema de control interno vigente de la Fundación.

Asimismo, una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por el Consejo de Administración de la Fundación, así como la evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto.

Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría.

Opinión

En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de FUNDACION TyPA – TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES al 31 de diciembre de 2020, los recursos y gastos, las variaciones del patrimonio neto y de flujos de efectivo, correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, de conformidad con las normas contables profesionales argentinas.

Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

En cumplimiento de disposiciones vigentes, informo que:

- a) Los estados contables adjuntos han sido preparados considerando las normas legales vigentes en la República Argentina y se encuentran pendientes de transcripción en los libros legales de la Fundación según se expone en nota 5.
- b) Según surge de los registros contables al 31 de diciembre de 2020, no existe deuda a favor del Sistema Integrado Previsional Argentino en concepto de aportes y contribuciones previsionales.
- c) He aplicado los procedimientos sobre prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo, previstos en las correspondientes normas profesionales emitidas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 18 de junio de 2021.

PATRICIA LAURA DAVIO
Contador Público U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 29 de junio de 2021

Legalizamos de acuerdo con las facultades otorgadas a este CONSEJO PROFESIONAL por las leyes 466 (Art. 2, Inc, D y J) y 20488 (Art. 21, Inc. I) la actuación profesional de fecha 18/06/2021 referida a un Estado Contable Ej. Regular/ Irregular de fecha 31/12/2020 perteneciente a FUNDACION T Y P A -TEORÍA Y PRACT Fund. CUIT 30-70876805-3, intervenida por la Dra. PATRICIA LAURA DAVIO. Sobre la misma se han efectuado los controles de matrícula vigente y control formal de dicha actuación profesional de conformidad con lo previsto en la Res. C. 236/88, no implicando estos controles la emisión de un juicio técnico sobre la actuación profesional.

Datos del matriculado
Dra. PATRICIA LAURA DAVIO
Contador Público (U.B.A.)
CPCECABA T° 152 F° 105



Esta actuación profesional ha sido gestionada por el profesional interviniente a través de internet y la misma reúne los controles de matrícula vigente, incumbencias y control formal de informes y certificaciones (Res. C. 236/88). El receptor del presente documento puede constatar su validez ingresando a www.consejo.org.ar/certificaciones/validar.htm declarando el siguiente código: 1sl610j

Legalización N° 969015

