

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES AL
31 DE DICIEMBRE DE 2018 y 2017
CONJUNTAMENTE CON LA MEMORIA Y
EL INFORME DE LOS AUDITORES

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

INDICE DE LOS ESTADOS CONTABLES

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018

| | <u>HOJA</u> |
|---|-------------|
| Memoria | |
| Carátula | 1 |
| Balance General | 2 |
| Estado de Recursos y Gastos | 3 |
| Estado de Evolución del Patrimonio Neto | 4 |
| Estado de Flujo de Efectivo | 5 |
| Notas a los Estados Contables | |
| • Nota 1 - Normas contables | 6 |
| • Nota 2 - Composición de los principales rubros del Balance General | 8 |
| • Nota 3 - Información Complementaria Resolución General N° 13/90 IGJ | 9 |
| | |
| ANEXOS | |
| • Anexo I - Activos en Moneda Extranjera | 10 |
| • Anexo II - Bienes de Uso | 11 |
| • Anexo III - Recursos Ordinarios devengados | 12 |
| • Anexo IV - Gastos Específicos devengados | 13 |
| • Anexo V - Gastos Generales de Administración devengados | 14 |
| • Anexo VI - Recursos Ordinarios percibidos | 15 |
| • Anexo VII - Gastos Específicos pagados | 16 |
| • Anexo VIII - Gastos Generales de Administración pagados | 17 |
| | |
| Informe del auditor independiente | |

Fundación TyPA

Informe anual 2018

Señores miembros de
Fundación TyPA - Teoría y práctica de las artes
Presente

Con motivo del ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2018, y a los efectos de dar cumplimiento a disposiciones legales y estatutarias, ponemos a vuestra consideración la presente Memoria.

El cierre del ejercicio nos permite reflexionar sobre toda la tarea cumplida y repasar los objetivos que nos propusimos al iniciar este proyecto. Los objetivos se cumplieron en la forma que se detalla, llevándose a cabo diversos planes previstos y nuevas iniciativas surgidas en este lapso.

MISIÓN Y OBJETIVOS

VISIÓN

Entendemos que el favorecimiento de la producción artística, el contacto activo entre culturas y la protección del patrimonio contribuyen a conformar la identidad de una nación, facilitan la aceptación de la diversidad y mejoran la calidad de vida de las sociedades.

MISIÓN

Contribuir a la preservación urgente del capital artístico [físico y humano] existente y futuro. Promover la creación artística y el debate cultural, y establecer vínculos entre la producción artística de la Argentina y la de otras regiones del mundo.

OBJETIVOS

- Estimular la creación en sus distintas formas artísticas, confrontar las ideas teóricas acerca del arte y la gestión cultural que se discuten en distintas regiones del mundo y promover el trabajo interdisciplinario.
- Introducir y desarrollar herramientas de gestión cultural que permitan que los proyectos artísticos puedan concretarse con eficacia y que mejoren las condiciones en que operan las instituciones que resguardan patrimonio.
- Apoyar la organización de plataformas que faciliten la visibilidad de las artes locales a fin de presentarlas ante órganos de divulgación y fuentes de financiamiento internacionales, para promover la autogestión y la sustentabilidad de los artistas.
- Facilitar la capacitación y el intercambio de información entre los técnicos que operan instituciones culturales tales como bibliotecas, archivos, museos, teatros o centros culturales.
- Generar una red internacional de especialistas en los temas que incumben a la Fundación y servir como fuente permanente de consulta.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Ilse Hughan

Secretaria

Gabriela Adamo

Tesorera

Leonor Valerga Arrioz

CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL

Nicolás Ducoté (en licencia)

Andrea Giunta

Felisa Larivière

Gabriela Massuh

Adriana Rosenberg

CONSEJO CONSULTIVO INTERNACIONAL

David Anderson (Reino Unido)

Ticio Escobar (Paraguay)

Néstor García Canclini (Argentina, México)

Elaine Heumann Gurian (Estados Unidos)

Janwillem Schrofer (Holanda)

Saúl Sosnowski (Argentina, Estados Unidos)

Hortensia Voelckers (Alemania)

James Volkert (Estados Unidos)

EQUIPO

Dirección

Américo Castilla

Coordinación General

Florencia González de Langarica

Coordinadores de proyectos

Ana van Tuyll

Juana Torino

Maia Persico

Colaboradores por área / 2018

Florencia Diment/ Museos

Gabriela Santagostino/ Museos

Vanesa Vazquez Raimondi / Administración

Asesores por área / 2018

Elaine Heumann Gurian / Museos

James Volkert / Museos

María Sonia Cristoff / Letras

Voluntarios / 2018

Barbara Mc Cluskey / Letras y Museos

→TyPA / Museos

11 al 17 de marzo.

En representación de la Fundación, Américo Castilla fue invitado a dar una conferencia al Congreso organizado por el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México: *Procesos Museísticos para un Mundo Intolerante. Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock* MUAC, México.

4 al 10 de abril

Maia Pérsico, Américo Castilla y Victoria Sosa (socióloga del INAPL), hicieron un viaje de exploración invitados por la Fundación Petersen, al que se sumó la ex becaria de la Fundación, Claudia Ferreto, para organizar un curso de formación en beneficio de los profesionales de museos y gestores comunitarios de Santa Cruz. Se realizó el viaje a lo largo de la costa atlántica en la provincia de Santa Cruz para entrevistar personal de museos y actores culturales en Puerto Deseado, San Julián, Puerto Santa Cruz, Piedra Buena y Río Gallegos.

5 al 10 de mayo

Américo Castilla participa del encuentro anual de American Alliance of Museums. Phoenix, Arizona. Se informa la reunión de El Museo Reimaginado de Medellín 2017 y se anuncia la siguiente a realizarse en 2019.

20 al 24 de mayo

Visita al país, invitadas por la Fundación, de la Directora de la carrera de Estudios de Museos de la Universidad de Leicester, Suzanne MacLeod y la investigadora Joselyn Dodd. Conversan con la Fundación las bases para presentar un pedido conjunto al ente financiador de proyectos de investigación del Reino Unido. El tema de investigación estará referido a la función social de los museos de escala local de América Latina

15 al 19 de julio

Reunión de los socios para la realización de El Museo Reimaginado 2019 en Oaxaca, México. Participan Dean Phelus por AAM, Silvia Singer por MIDE, Dolores Beistegui por Museo Pupalote de los Niños, Graciela de la Torre por el MUAC, Edu Nieto por la Fundación Harp Heliú, y Américo Castilla por la Fundación TyPA.

13 de agosto al 17 de noviembre

IV Laboratorio TyPA de Gestión en Museos

Programa de formación de nuevos líderes para el cambio
Auditorios de Fundación Proa y Malba - Fundación Costantini.

Objetivos:

Dirigido a profesionales con voluntad de cambio, este programa inédito en la región aspira a formar una nueva generación de líderes en el campo de los museos y espacios culturales de América Latina.

Formato:

- Treinta participantes provenientes de toda la Argentina, Brasil, Chile, Mexico, Colombia, Ecuador, Peru y Uruguay seleccionados a través de una convocatoria abierta.
- Dos semanas de cursada intensiva y presencial en Buenos Aires con clases teóricas, talleres prácticos y encuentros de trabajo semanales junto a un trayecto semestral en la plataforma online diseñada especialmente para el programa.
- Tres ejes conceptuales: Organización / Públicos / Comunicación.
- Noventa y ocho horas de clases presenciales y ochenta y dos horas online
- Veintiseis cursos en formatos variados: conferencias, talleres, estudios de casos a cargo de equipos, seminarios teóricos, visitas, entrevistas y mesas de debate.

Cuerpo central de docentes:

Gonzalo Aguilar – Investigador y profesor Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentina

Cristian Alarcón - Director de Revista Anfibia, Universidad Nacional de San Martín, Argentina

David Anderson – Director de Amgueddfa Cymru - National Museum Wales, Reino Unido

Adriana Benzaquen – Fundadora de Cultura Senda y de la red Minka; organizadora del encuentro Comunes e integrante de la Escuela de Economías Colaborativas, Argentina

Ariel Ber – Fundador y facilitador en consultora de metodologías ágiles Kubadili, Argentina

Sebastián Bosch – Director del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Ángel Gallardo”, Argentina

Violeta Bronstein – Programa Formación y Redes, Dirección Nacional de Museos, Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina

Américo Castilla – Fundador y director de Fundación TyPA, Argentina

Alberto Chinchilla – Fundador de consultora de comunicación Be Shared, España

Alejandra Estrada – Directora del Periódico Monteadentro del Laboratorio del Espíritu, Colombia

Florencia Gonzalez de Langarica – Coordinadora general de Fundación TyPA, Argentina

Ernesto Gore – Director de la Maestría de Estudios Organizacionales en Universidad de San Andrés, Argentina

Jeff Hayward – Director en People, Places & Design Research - Audience Research for Museums, EEUU

Barbara Henry – Directora de la consultora de museos Barbara Henry & Associates, EEUU

Elaine Heumann Gurian – Consultora de museos, The Museum Group, EEUU

Pía Landro – Directora de Artes Visuales de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de San Isidro, Argentina

Enrique Longinotti - Director de la Licenciatura en diseño de la Universidad Torcuato Di Tella, Argentina

Suzanne McLeod – Profesora de Museum Studies; Director of Flexible Learning, Leicester University, Reino Unido

Carla Pinochet Cobos – Directora de la carrera de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado, Chile

Guadalupe Requena – Coordinadora de Comunicación en Malba, Argentina

Germán Rey – Profesor e Investigador en comunicación y cultura en la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Conxa Roda – Directora de Estrategia, Innovación y Transformación Digital del Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, España

Richard Sandell – Director de programa, Socially Engaged Practice in Museums & Galleries, Leicester University, Reino Unido

Marita Soto – Decana Área Crítica de Artes de la UNA, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Natalia Spaggiari - Equipo de gestión del Patrimonio Cultural, Administración de Parques Nacionales, Argentina

Nicolás Testoni – Director de Ferrowhite, Museo Taller, Argentina

Víctor Vich - Profesor Principal, Pontificia Universidad Católica, Perú.

Resultados:

- Treinta profesionales se capacitaron en las últimas tendencias de gestión en museos, adquirieron conocimientos únicos en la región, se contactaron con los docentes más reconocidos del campo y se prepararon para poder liderar sus instituciones y provocar el cambio, internamente, dentro de sus equipos y, externamente, para el visitante y la comunidad.

- A lo largo del programa los participantes trabajaron junto a mentores locales y extranjeros en el desarrollo de proyectos personales que serán implementados en sus instituciones durante 2018.

- En la evaluación del Laboratorio, el 100% de los asistentes calificó de muy bueno/excelente el Laboratorio, afirmó que lo recomendaría a un colega y que lo considera muy útil para su trabajo cotidiano.

Con el apoyo de Mecenazgo Cultural, la colaboración de PROA y MALBA, y programa becas gracias a instituciones socias.

16 al 22 de septiembre

La Organización Mundial de la Salud invita a Américo Castilla a una reunión de discusión en Ginebra, Suiza, para decidir la conveniencia de crear un Museo de la Salud, de repercusión mundial, en la ciudad de Ginebra.

17 de septiembre a 17 de noviembre

Observatorio TyPA 2018: Museos en consonancia social

El proyecto Museos en Red (que cuenta con el apoyo de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires) cambió su nombre a Observatorio TyPA 2018: Museos en Consonancia Social y tomó su forma y programa definitivo persiguiendo los mismos objetivos planteados desde un inicio.

Objetivo

Generar instancias de encuentro, formación e investigación en acción que creen y fortalezcan comunidades de práctica activas entre profesionales de museos para mejorar los museos de Argentina y su impacto cívico y social.

Formato

El programa consiste de una dimensión virtual apoyada en una plataforma digital y una dimensión presencial de encuentros de trabajo en la Ciudad de Buenos Aires:

Fase # 1: INMERSIÓN EN EL MARCO SOCIAL

Plataforma digital

Con el objetivo de brindar una mirada de panóptico sobre las problemáticas sociales en Argentina, los Curadores Sociales acercan en una plataforma digital del programa contenidos fundamentales sobre cada uno de los cuatro módulos temáticos o problemáticas sociales identificadas (economía, discriminación, ambiente y educación). Los observantes se sumergen así en el estudio sobre estos temas, accediendo semanalmente a nuevos contenidos a través de una mediateca y una serie de conferencias sincrónicas online.

Fase # 2: CONSONANCIAS DEL MUSEO Y EL CONTEXTO SOCIAL

Primer encuentro presencial - Lunes 8 y martes 9 de octubre de 2018

Encuentro presencial de trabajo colectivo entre los Observantes y los Curadores Sociales con el fin de diagnosticar el estado actual de relación de los museos de Argentina con cuestiones de orden social: recolectar evidencias a partir de la experiencia de quienes gestionan museos y quienes conocen lo social; observar y analizar en conjunto ese contexto social desde la perspectiva de la práctica real de los profesionales de museos y descubrir posibles zonas de actuación.

Fase # 3: DISEÑO SOBRE VALORES

Segundo encuentro presencial - Jueves 15 y viernes 16 de noviembre de 2018

El segundo encuentro presencial consistió en un ciclo de talleres presenciales dictados por los Curadores Culturales para observar el propósito de cada museo participante con relación a su rol cívico y social actual y futuro. Se trabajó con herramientas para analizar el sentido y los valores de cada museo, y su relación con las tensiones sociales propias de su comunidad. El objetivo es traducir la evidencia en enfoques proposicionales concretos (diseños) que delimitan caminos para generar esta sintonía.

Profesores

José Nun, Mario Pecheni, Gala Díaz Langlou, Gabriel Kessler, Carlos Skliar, Maristella Svampa, David Anderson, Ariel Ber, Elaine Heumann Gurian, Victor Vich, Richard Sandell, Suzanne MacLeod.

Observantes

Analia Bernardi, Sebastián Bosch, Agueda Caro Petersen, Mariana del Val, Christian Díaz, Claudia Ferretto, Federico Germán García, Marcela Gloria, Clara González, Albertina Klitenik, Germán Paley, Cecilia Pitrola, Guadalupe Requena, Daniela Rodi, María Paola Rosso Ponce, Evelin Savino, Natalia Segurado, Eloísa Solaas, Natalia Vergara, María Paula Villani, Violeta Bronstein, Ignacio Fernández de Amo, Rosario García Martínez, Florencia González de Langarica, María Pia Landro, Teresa Riccardi y Nicolas Testoni.

3 al 11 de noviembre

La Museum Association del Reino Unido invita a Américo Castilla a dar una conferencia a su reunión anual que se realiza en Belfast, Irlanda del Norte. Posteriormente es invitado a dar otra en el Museo Nacional de Gales en Saint Fagans.

10 al 16 de diciembre

Taller de capacitación en Museos y Vinculación Comunitaria. Puerto Deseado, Santa Cruz.

Se realizó una convocatoria abierta para todos los profesionales de museos y gestores comunitarios de la provincia de Santa Cruz y se eligieron 30 de ellos para participar de la I Etapa del taller en el Museo Mario Brozoski de Puerto Deseado. Previamente, se realizó un taller para los miembros de la comunidad de esa ciudad dirigido por Victoria Sosa, Olivia Cadaval y acompañadas de Maia Pérsico. Los profesores fueron Jim Volkert, Ignacio Vázquez Paravano, Américo Castilla, Victoria Sosa, Olivia Cadaval y Maia Pérsico. Una segunda etapa será virtual y la tercera culminará con la construcción de una exposición como ejemplo práctica en la capacitación grupal.

INSTITUCIONES Y EMPRESAS QUE COLABORARON Y APOYARON NUESTROS PROGRAMAS DURANTE 2018

Cada proyecto o programa desarrollado por la Fundación TyPA está financiado por aportes institucionales o privados. Agradecemos a todos aquellos que colaboraron con nosotros –con financiamiento, becas, apoyo logístico o espacios para las actividades– a lo largo de 2016 y que hicieron posible todas y cada una de las actividades incluidas en este informe

Estudio Cavallero
Fundación Banco de San Juan
Fundación Banco de Santa Cruz
Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos
Fundación Nuevo Banco de Santa Fé
Ministerio de Cultura de la Nación
Fundación Proa
Fundación Williams
Grupo Petersen
Malba – Fundación Costantini
Centro Cultural Recoleta
Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Museo de la Ciudad, Buenos Aires
Dirección de Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires
Smithsonian - National Museum of African American History and Culture
Mecenazgo Cultural, Buenos Aires Ciudad
Universidad de Leicester
En nombre de la Fundación agradecemos a todos aquellos que con su participación y acompañamiento nos han apoyado para llevar adelante nuestros objetivos.

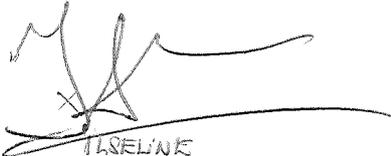
FUNDACIÓN TyPA

Ortega y Gasset 1983 1° (1426), Ciudad de Buenos Aires, Argentina

(+54 11) 4777 4944

www.TyPA.org.ar

contacto@TyPA.org.ar



T. SELWICK

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
ESTADOS CONTABLES CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018

Por el ejercicio anual N° 15 iniciado el 1 de enero y finalizado al 31 de diciembre de 2018 presentado en forma comparativa con el ejercicio anterior.

Cifras expresadas en pesos constantes (ajustados por inflación – ver Nota 1 – unidad de medida).

Objeto:

Investigación científica y tecnológica, para la actividad académica y docente, investigación científica sobre cuestiones económicas, políticas y sociales, promoción de valores culturales, desarrollo constante del quehacer cultural, artístico y científico.

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

Número de registro en la Inspección General de Justicia: 1.724.917

Domicilio Legal: Chile 552 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

| | 2018 | 2017 |
|-----------------|---------------------|---------------------|
| Fondos Sociales | <u>7.099.121,85</u> | <u>9.316.697,11</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
 Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
 BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018, COMPARATIVO CON
 EL EJERCICIO ANTERIOR
 (Cifras expresadas en pesos)

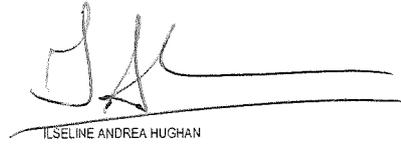
| ACTIVO | 2018 | 2017 |
|--------------------------------|--------------|--------------|
| Activo Corriente | | |
| Caja y Bancos (Nota 2.a) | 1.140.614,14 | 2.046.215,12 |
| Inversiones (Nota 2.b) | 5.910.213,76 | 4.377.694,83 |
| Otros Créditos (Nota 2.c) | 42.852,25 | 675.211,90 |
| Total Activo Corriente | 7.093.680,15 | 7.099.121,85 |
| TOTAL ACTIVO | 7.093.680,15 | 7.099.121,85 |
| | | |
| PATRIMONIO NETO | | |
| (Según estado respectivo) | 7.093.680,15 | 7.099.121,85 |
| TOTAL PASIVO + PATRIMONIO NETO | 7.093.680,15 | 7.099.121,85 |

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
 con mi informe de fecha 10-04-19



PATRICIA LAURA DAVIO
 Contadora Pública U.B.A.
 C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELINE ANDREA HUGHAN
 Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
 Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018. COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(Cifras expresadas en pesos)

| RESULTADOS ORDINARIOS | 2018 | 2017 |
|--|-----------------------|-----------------------|
| RECURSOS | | |
| Para fines generales (Anexo III) | 5.383.367,28 | 4.294.197,32 |
| | <u>5.383.367,28</u> | <u>4.294.197,32</u> |
| GASTOS | | |
| Específicos (Anexo IV) | (3.964.427,36) | (2.714.775,96) |
| Generales de administración (Anexo V) | (695.367,51) | (69.942,58) |
| Total de Gastos | <u>(4.659.794,87)</u> | <u>(2.784.718,54)</u> |
| SUBTOTAL | <u>723.572,40</u> | <u>1.509.478,79</u> |
| RESULTADOS FINANCIEROS Y POR TENENCIA | | |
| Resultados Financieros Netos (Nota 2.d) | <u>(729.014,10)</u> | <u>(2.727.054,05)</u> |
| Total de Resultados financieros y por Tenencia | <u>(729.014,10)</u> | <u>(2.727.054,05)</u> |
| Superavit (Déficit) final del ejercicio | <u>(5.441,70)</u> | <u>(1.217.575,26)</u> |

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

FUNDACION T Y P A - TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES
 Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
 ESTADO DE EVOLUCION DEL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO
 EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
 (Cifras expresadas en pesos)

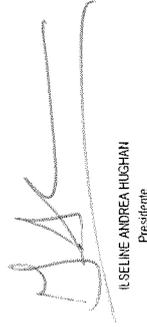
| | Aportes de los Fundadores | | Superavit (Déficit) acumulados | Total | |
|-----------------------------------|---------------------------|----------------|--------------------------------------|--------------|----------------|
| | Capital Fundacional | Subtotal | | 2018 | 2017 |
| Saldo al comienzo del ejercicio | 8.316.697,11 | 8.316.697,11 | (1.217.575,26) | 7.099.121,85 | 8.316.697,11 |
| Reclasificación: | (1.217.575,26) | (1.217.575,26) | 1.217.575,26 | - | - |
| Superavit (Déficit) del ejercicio | | | (5.441,70) | (5.441,70) | (1.217.575,26) |
| Saldo al cierre del ejercicio | 7.099.121,85 | 7.099.121,85 | (5.441,70) | 7.093.680,15 | 7.099.121,85 |

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
 con mi informe de fecha 10-04-19


 PATRICIA LAURA DAVO
 Comisionada Pública UBA
 C.P.C.E.C.A.B.A. T-152-F-105


 LEONOR LUCIA VALERGA ARAGOZ
 Tesorera


 ISELINE ANDREA HUSHAM
 Presidente

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES
Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(Cifras expresadas en pesos)

| VARIACIONES DE EFECTIVO | 2018 | 2017 |
|--|----------------|----------------|
| Total de fondos disponibles al inicio del ejercicio | 6.423.909,95 | 5.993.571,28 |
| Total de fondos disponibles al cierre del ejercicio (Nota 2.a y 2.b) | 7.050.827,90 | 6.423.909,95 |
| AUMENTO (DISMINUCION) NETA DEL EFECTIVO | 626.917,95 | 430.338,67 |
| CAUSAS DE LAS VARIACIONES DEL EFECTIVO | | |
| ACTIVIDADES OPERATIVAS | | |
| Donaciones y recursos recibidos (Anexo VI) | 5.797.834,41 | 3.621.030,17 |
| Resultados Financieros y RECPAM | (511.121,58) | (374.229,16) |
| Gastos específicos pagados (Anexo VII) | (3.964.427,36) | (2.746.519,76) |
| Gastos de administración Pagados (Anexo VIII) | (695.367,51) | (69.942,58) |
| FLUJO NETO DE EFECTIVOS GENERADO POR ACTIVIDADES | 626.917,95 | 430.338,67 |
| AUMENTO NETO DEL EFECTIVO | 626.917,95 | 430.338,67 |

Las notas y anexos que se acompañan forman parte integrante de este estado.

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVID
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCÍA VALERGA APALÉ
Tesorera

FUNDACION T y PA -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

NOTAS A LOS ESTADOS CONTABLES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018 y 2017

(cifras expresadas en pesos en moneda homogénea)

NOTA 1. Bases de elaboración de los estados contables

Normas contables aplicadas

Los presentes estados contables, están expresados en pesos argentinos, y fueron confeccionados conforme a las normas contables de exposición y valuación contenidas en las Resoluciones Técnicas (RT) emitidas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (FACPCE), aprobadas con ciertas modificaciones, por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CPCECABA).

Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación

Las normas contables profesionales argentinas establecen que los estados contables deben ser preparados reconociendo los cambios en el poder adquisitivo de la moneda conforme a las disposiciones establecidas en las RT N° 6 y N° 17, con las modificaciones introducidas por la RT N° 39 y por la Interpretación N° 8, normas emitidas por la FACPCE y aprobadas por CPCECABA.

A partir de la constitución de la Sociedad en el 2004 los estados contables, se presentan en valores históricos por no registrarse variaciones en el poder adquisitivo de la moneda, no se aplicó la metodología de reexpresión establecida en la RT N° 6 por aplicación de lo dispuesto en la RT N° 17 y la Resolución JG N° 287/03 de la FACPCE. Por otra parte, el P.E.N. emitió el Decreto N° 664/03, que modificó el Decreto 1269-02, instruyendo a los organismos de control del Estado Nacional para no recibir estados contables ajustados por inflación a partir del mes de marzo del 2003.

En el año 2013 se emitió la RT N° 39 de la FACPCE que derogó la Res. JG N° 287/03 e introdujo cambios en las RT N° 17 y RT 6 definiendo que la aplicación del ajuste por inflación debe realizarse frente a la existencia de un contexto de alta inflación y definió los indicadores de tal contexto. La interpretación N° 8 de FACPCE definió que la pauta cuantitativa contenida en la RT N° 17 modificada por la RT N° 39 es condición necesaria y suficiente para aplicar el ajuste por inflación en los estados contables. La pauta cuantitativa se cumple cuando exista una tasa de inflación acumulada en tres años que alcance o sobrepase el 100%, considerando para ello el índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) publicado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

En los últimos años, los niveles de inflación en Argentina han sido altos, habiendo acumulado una tasa de inflación en los últimos tres años que ha superado el 100%, sin expectativas de disminuir significativamente en el corto plazo. Asimismo, se observa la presencia de ciertos factores cualitativos y circunstancias, tales como la devaluación del peso argentino, que llevan a concluir que debe reanudarse la aplicación del ajuste por inflación de los estados contables que finalicen a partir del 1° de julio de 2018.

Por lo expuesto, atendiendo a que todas las entidades apliquen los requerimientos del ajuste por inflación desde la misma fecha y utilizando el mismo índice de precios, la FACPCE ha dictado la Res. JG 539/18 aprobada por el CPCECABA, mediante resolución 107/08 indicando, entre otras cuestiones, que la Argentina debe ser considerada una economía inflacionaria a partir del 1° de julio de 2018.

Los presentes estados contables se presentan ajustados por inflación según disposiciones establecidas en las RT N° 6 y N° 17, con las modificaciones introducidas por la RT N° 39.

El índice de precios utilizados para determinar los coeficientes de reexpresión fue publicado por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas basados en una serie que empalma el Índice de Precios al Consumidor Nacional (IPC) desde enero de 2017 con el Índice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) hasta esa fecha.

Two handwritten signatures in blue ink are located at the bottom of the page. The signature on the left is a stylized cursive mark, and the signature on the right is a more legible cursive mark.

La empresa ejerció la opción de la RT 6 y la Res. JG 539/18 de presentar el resultado por exposición a los cambios en el poder adquisitivo de la moneda (RECPAM) incluido en los resultados financieros y por tenencia, y exponerlo en una sola línea.

La no apertura de los resultados financieros y por tenencia (incluido el RECPAM) genera la imposibilidad de determinar las magnitudes reales de los diferentes componentes de los resultados financieros y por tenencia, ni tampoco las magnitudes nominales ajustadas por inflación de los mismos y el efecto de RECPAM sobre dichos resultados. Esta limitación también impide la determinación de ciertas ratios financieros, tales como el rendimiento de los activos financieros, etc.

La presentación de los Estados Contables ha sido encuadrada en las disposiciones de la RT N° 11 de la FACPCE, aprobadas por el CPCECABA.

Información comparativa

De acuerdo con la legislación vigente, el Consejo de la Fundación presenta el balance general al 31 de diciembre de 2018, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y cierta información complementaria con el relacionada, en forma comparativa con el ejercicio anterior. Los saldos al 31 de diciembre de 2017 se exponen al valor consignado al cierre del ejercicio anterior ajustado por inflación hasta el cierre del presente ejercicio.

Estimaciones Contables

Para la preparación de los estados contables, el Consejo de la Fundación ha realizado estimaciones que afectan la determinación de los importes de los activos y pasivos y, en su caso, la revelación de contingencias a la fecha de cierre, como así también los ingresos y egresos registrados en el ejercicio. Los resultados futuros pueden diferir de las estimaciones efectuadas para la preparación de los estados contables.

A continuación se describen los principales criterios de valuación, exposición y medición de los activos, los pasivos y los resultados, utilizados para su preparación:

Criterios de valuación y exposición

- a) Activos y pasivos monetarios: Los activos y pasivos en pesos están registrados a sus valores nominales, y computando cuando correspondiera, los intereses y componentes financieros devengados al cierre del ejercicio. Los ajustes e intereses fueron imputados a los resultados del ejercicio.
- b) Activos y pasivos en moneda extranjera: Los activos y pasivos nominados en dólares estadounidenses fueron valuados al tipo de cambio comprador y vendedor, respectivamente, del Banco de la Nación Argentina correspondiente al último día hábil del ejercicio. Las diferencias de cambio fueron imputadas a los resultados del ejercicio.
- c) Inversión Corriente: Cuotapartes de Fondos Comunes de Inversión: Han sido valuadas al valor de la cuota parte del último día hábil del ejercicio. Las diferencias de valuación de las cuotas partes fueron imputadas a los resultados del ejercicio.
- d) Bienes de Uso: Los bienes de uso fueron valuados a su costo de adquisición reexpresado en función de lo explicado en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*, neto de las correspondientes amortizaciones acumuladas hasta el cierre del ejercicio.

Las amortizaciones son calculadas sobre los valores reexpresados en base al método lineal, donde las alicuotas son determinadas sobre la base de los años de vida útil asignada a cada activo y aplicadas desde el mes de incorporación.

Los saldos están totalmente amortizados.



- e) Patrimonio Neto: Las cuentas representativas de este rubro fueron reexpresadas siguiendo los lineamientos detallados en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*. Los fondos sociales que se conforman por el aporte inicial más los resultados de cada ejercicio se exponen a su valor reexpresado.
- f) Estados de Resultados: Las cuentas de resultados fueron reexpresadas siguiendo los lineamientos detallados en la nota 2 *Unidad de medida - Consideración de los efectos de la inflación*, excepto los cargos por activos consumidos (depreciaciones y bajas de bienes de uso y diversos, amortizaciones), los que han sido determinados de acuerdo con los valores en moneda homogénea de tales activos.

NOTA 2. COMPOSICION DE LOS PRINCIPALES RUBROS

Al 31 de diciembre de cada año, la composición es la siguiente:

| | 2018 | 2017 |
|--|---------------------|-----------------------|
| a) Caja y bancos | | |
| Caja | 1.731,00 | 3.333,64 |
| Caja M. Extranjera U\$S (Anexo I) | 45.000,00 | 32.891,52 |
| ICBC Bank Cuenta Corriente \$ | 332.382,08 | 1.301.778,26 |
| ICBC Bank Cuenta Especial \$ | 1,64 | 2,42 |
| ICBC Bank Cuenta Especial U\$S (Anexo I) | 760.675,12 | 556.229,35 |
| Banco Ciudad Cuenta Corriente \$ | 824,30 | 151.979,92 |
| | <u>1.140.614,14</u> | <u>2.046.215,12</u> |
| b) Inversiones | | |
| Fondos Comunes de Inversion: | | |
| Alpha Ahorro \$ | 4.232.906,75 | 2.571.709,20 |
| Ahorro Renta Plus \$ | 1.677.307,01 | 1.805.985,64 |
| | <u>5.910.213,76</u> | <u>4.377.694,83</u> |
| c) Otros créditos | | |
| Deudores a cobrar | <u>42.852,25</u> | <u>675.211,90</u> |
| d) Resultados Financieros Netos y por Tenencia | | |
| Intereses ganados de PF | - | 5.752,11 |
| Diferencia de cotización de FCI | 1.595.622,16 | 723.466,48 |
| Diferencia de cambio | 442.821,37 | 87.413,11 |
| RECPAM Patrimonial | (2.290.903,84) | (3.543.685,75) |
| RECPAM Resultados | (476.553,79) | |
| | <u>(729.014,10)</u> | <u>(2.727.054,05)</u> |

NOTA 3. INFORMACION COMPLEMENTARIA RESOLUCION GENERAL N° 13/90 IGJ

Si bien esta disposición fue sustituida por la RG IGJ 7/2015, mantenemos la informamos que la misma requiere:

- a) En el año 2018 la Fundación ha recibido los siguientes subsidios / contribuciones municipales o firmado contratos / convenios con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires:
1. Contribución para la realización del proyecto "Museos en Red" a través del Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad Autónoma de Bs As (Mecenazgo) Proyecto N°4981/RPC/2016 Por un monto de \$980.000 pesos argentinos depositados en Cta. Banco Ciudad CA \$ARS CBU # 029005201000003830843 Factura 0002-0000098 del 29/01/2018.
 2. Contribución para la realización del proyecto "Laboratorio TyPA –Gestión de Museos" a través del Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad Autónoma de Bs As (Mecenazgo) Proyecto N°6241/RPC/2019 por un monto de \$950.000 pesos argentinos depositados el 22 de mayo y 25 de junio de 2018 en Cta. Banco Ciudad CC \$ ARS CBU # 029005201000003029539 Factura 0002-0000126 del 17/07/2018.
- b) En el año 2017 la Fundación ha recibido los siguientes subsidios / contribuciones municipales o firmado contratos / convenios con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires:
3. Contribución para la realización del proyecto "Buenos Aires Puerto de Traducción II" a través del Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad Autónoma de Bs As (Mecenazgo) Proyecto N°5311/RPC/2016 Por un monto de \$500.000 pesos argentinos depositados en Cta. Banco Ciudad CA \$ARS CBU #000000520200330646 Factura 0002-0000090 del 14/07/2017.
 4. Contribución para la realización de la XV Semana TyPA de Editores del Dirección de Industrias Creativas del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para el producción general por un monto de \$85.000 pesos argentinos depositados el 13 de diciembre de 2017 en Cta. Banco Ciudad CC \$ ARS CBU #000000520000026024 Factura 0002-0000084 del 22/05/2017.
- c) No existen convenios firmados con organismos estatales.

Firmado a los efectos de su identificación
con nuestro informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ISELINE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA AROZ
Tesorera

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

ACTIVOS EN MONEDA EXTRANJERA AL 31 DE DICIEMBRE 2018, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR.
(cifras expresadas en pesos)

| | Monto y clase de la moneda extranjera | Cambio vigente ⁽¹⁾ | Monto en moneda local | Monto en moneda local |
|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| | | | e importe contabilizado 2018 | e importe contabilizado 2017 |
| ACTIVO CORRIENTE | | | | |
| Caja Moneda Extranjera | 1.200,00 U\$S | 37,50 | 45.000,00 | 32.891,52 |
| ICBC Bank Cuenta Especial U\$S | 20.284,67 U\$S | 37,50 | 760.675,13 | 556.229,35 |
| (Nota 2.a) | | | <u>805.675,13</u> | <u>589.120,87</u> |

⁽¹⁾ Tipo de cambio B.N.A. comprador al cierre

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCÍA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO III

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Numero de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 20

RECURSOS ORDINARIOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALI

EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2018 | 2017 |
|---------------------------|---------------------|---------------------|
| Donaciones | 5.384.205,80 | 4.291.754,02 |
| Derechos de autor | (838,52) | 2.443,30 |
| Total Recursos Ordinarios | <u>5.383.367,28</u> | <u>4.294.197,32</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19



PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Publica U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO IV

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES
Numero de Resolución de la Inspeccion General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS ESPECIFICOS DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2018 | 2017 |
|---------------------------|---------------------|---------------------|
| Honorarios Profesionales | 2.255.333,61 | 1.670.460,73 |
| Varios de Oficina | 64.114,52 | 294.504,47 |
| Telefono y Comunicaciones | 84.712,41 | |
| Viajes y hospedaje | 941.400,27 | 11.763,10 |
| Viaticos y Movilidad | 537.229,41 | 41.533,84 |
| Evento | | 668.903,72 |
| Alquileres/ Otros Gastos | 7.776,61 | |
| Correo y Mensajeria | | 2.533,60 |
| Gtos oficina Libreria | 73.860,52 | 20.333,75 |
| Gastos por cobranzas | | 4.742,75 |
| | <u>3.964.427,36</u> | <u>2.714.775,96</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Publico U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSELE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALEPAGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO V

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Numero de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION DEVENGADOS CORRESPONDIENTES AL

EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018. COMPARATIVO CON EL

EJERCICIO ANTERIOR.

(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2018 | 2017 |
|--------------------------|-------------------|------------------|
| Honorarios Profesionales | 628.985,34 | 17.135,75 |
| Impuestos | 32.835,43 | 35.203,09 |
| Gastos Bancarios | 33.546,75 | 17.603,74 |
| | <u>695.367,51</u> | <u>69.942,58</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Publica U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ILSÉLINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO VI

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

RECURSOS ORDINARIOS PERCIBIDOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO

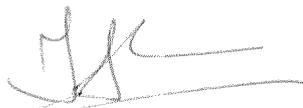
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR

(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2018 | 2017 |
|---------------------------|---------------------|---------------------|
| Donaciones | 5.798.672,93 | 3.618.596,87 |
| Derechos de autor | (838,52) | 2.443,30 |
| Total Recursos Ordinarios | <u>5.797.834,41</u> | <u>3.621.030,17</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105


ISELENE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera

ANEXO VII

FUNDACION T y P A -TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES
Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004
GASTOS ESPECIFICOS PAGADOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO FINALIZADO
EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018, COMPARATIVO CON EL EJERCICIO ANTERIOR
(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2018 | 2017 |
|---------------------------|---------------------|---------------------|
| Honorarios Profesionales | 2.255.333,61 | 1.702.204,53 |
| Varios de Oficina | 64.114,52 | 294.504,47 |
| Telefono y Comunicaciones | 84.712,41 | |
| Viajes y hospedaje | 941.400,27 | 11.763,10 |
| Viaticos y Movilidad | 537.229,41 | 41.533,84 |
| Evento | | 668.903,72 |
| Alquileres/ Otros Gastos | 7.776,61 | |
| Correo y Mensajería | | 2.533,60 |
| Gtos oficina Librería | 73.860,52 | 20.333,75 |
| Gastos por cobranzas | | 4.742,75 |
| | <u>3.964.427,36</u> | <u>2.746.519,76</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19



PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



ILSELE ANDREA HUGHAN
Presidente



LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera



ANEXO VIII

FUNDACION T y P A -TEORÍA Y PRACTICA DE LAS ARTES

Número de Resolución de la Inspección General de Justicia: 516 del 5 de mayo de 2004

GASTOS GENERALES DE ADMINISTRACION PAGADOS CORRESPONDIENTES AL

EJERCICIO FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018, COMPARATIVO CON EL

EJERCICIO ANTERIOR.

(Cifras expresadas en pesos)

| Detalle | 2018 | 2017 |
|--------------------------|-------------------|------------------|
| Honorarios Profesionales | 628.985,34 | 17.135,75 |
| Impuestos | 32.835,43 | 35.203,09 |
| Gastos Bancarios | 33.548,75 | 17.603,74 |
| | <u>695.367,51</u> | <u>69.942,58</u> |

Firmado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 10-04-19


PATRICIA LAURA DAVIO
Contadora Pública U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A.T. 152 - F° 105


ILSELINE ANDREA HUGHAN
Presidente


LEONOR LUCIA VALERGA ARAOZ
Tesorera



Patricia Laura Davio
Contadora Pública

INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

Al señor Presidente y Miembros del Consejo de Administración de
FUNDACION TyPA -TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES
Domicilio Legal: Chile 552
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CUIT: 30-70876805-3

Informe sobre los estados contables

He auditado los estados contables adjuntos de FUNDACION TyPA - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES, que comprenden el balance general al 31 de diciembre de 2018, los estados de recursos y gastos, de evolución del patrimonio neto y de flujo de efectivo por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, así como el resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluidas en las notas 1 a 3 y los anexos I a VIII.

Las cifras y demás información correspondientes al ejercicio económico finalizado el 31 de diciembre de 2017 son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el fin de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

Responsabilidad del Directorio en relación con los estados contables

El Consejo de Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales argentinas, y del control interno adecuado para la preparación y presentación razonable de estados contables, de manera que éstos no incluyan distorsiones significativas originadas en errores u omisiones o en irregularidades.

Responsabilidad del auditor

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi examen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas. Dichas normas exigen que cumplamos los requerimientos de ética.

Una auditoría incluye la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicio sobre las cifras y la información expuesta en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio profesional del auditor, quien a este fin evalúa los riesgos de que existan distorsiones significativas en los estados contables, originadas en errores, omisiones o en irregularidades. Al realizar esta valoración de riesgos, el auditor considera el control interno existente en la Fundación, en lo que sea relevante para la preparación y presentación razonable de los estados contables, con la finalidad de seleccionar los procedimientos de auditoría que resulten apropiados en las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del sistema de control interno vigente de la Fundación.

Asimismo, una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por el Consejo de Administración de la Fundación, así como la evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto.

Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría.

Opinión

En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de FUNDACION TyPA – TEORIA Y PRACTICA DE LAS ARTES al 31 de diciembre de 2018, los recursos y gastos, las variaciones del patrimonio neto y de flujos de efectivo, correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, de conformidad con las normas contables profesionales argentinas.

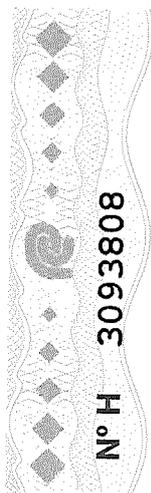
Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

En cumplimiento de disposiciones vigentes, informo que:

- a) Los estados contables adjuntos se encuentran asentados en el Libro Inventario y Balances, y han sido preparados considerando las normas legales vigentes en la República Argentina.
- b) Según surge de los registros contables al 31 de diciembre de 2018, no existe deuda a favor del Sistema Integrado Previsional Argentino en concepto de aportes y contribuciones previsionales.
- c) He aplicado los procedimientos sobre prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo, previstos en las correspondientes normas profesionales emitidas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 10 de abril de 2019.


PATRICIA LAURA DAVIO
Contador Público U.B.A.
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 152 - F° 105



 **consejo** Profesional de Ciencias Económicas
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Buenos Aires 28/06/2019 01 0 T. 51 Legalización: N° 068100
LEGALIZAMOS, de acuerdo con las facultades otorgadas a este CONSEJO PROFESIONAL por las leyes 466 (Art. 2. inc. d y j) y 20.488 (Art. 21 inc. i) la actuación profesional de fecha 10/04/2019 referida a BALANCE de fecha 31/12/2018 perteneciente a TYPA FUNDACION 30-70876805-3 para ser presentada ante y declaramos que la firma inserta en dicha actuación se corresponde con la que el Dr. DAVIO PATRICIA LAURA 27-16009563-1 tiene registrada en la matrícula CP T° 0152 F° 105 que se han efectuado los controles de matrícula vigente y control formal de dicha actuación profesional de conformidad con lo previsto en la Res. C. 236/88, no implicando estos controles la emisión de un juicio técnico sobre la tarea profesional, y que firma en carácter de socio de



LA PRESENTE LEGALIZACION NO ES VALIDA SI CARECE DEL SELLO Y FIRMA DEL SECRETARIO DE LEGALIZACIONES.



Soc. T° F°
Dr. DAVID ZUNINI
CONTADOR PUBLICO (U.B.A.)
SECRETARIO DE LEGALIZACIONES